

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3

г. Азова Ростовской обл.



## Рабочая программа

по учебному предмету: «Изобразительное искусство»

уровень основного общего образования 7 классов

Количество часов 34

Учитель Бредковская Юлия Викторовна

Программа разработана на основе государственной программы по ИЗО для 7 классов общеобразовательной школы  
под редакцией Б.М. Неменского.

2019-2020 уч. год

## 1. Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образа условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

**Тема 7 класса** — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств, в ряду других видов пластических искусств, опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры.

### ***Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайнер — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры ( 8 часов )***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. *Основы композиции в конструктивных искусствах.* Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. *Буква — строка — текст.* Искусство шрифта. *Когда текст и изображение вместе.* Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. *В бескрайнем море книг и журналов.* Многообразие форм графического дизайна.



## ***Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)***

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. *Объект и пространство*. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. *Конструкция: часть и целое*. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. *Красота и целесообразность*. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. *Цвет в архитектуре и дизайне*. Роль цвета в формировании.

## ***Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. *Город сквозь времена истории. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра*. Пути развития современной архитектуры и дизайна. *Живое пространство города*. Город, микрорайон, улица. *Вещь в городе и дома*. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. *Природа и архитектура*. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Ты – архитектор!* Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## ***Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 часов)***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. *Мой дом – мой образ жизни.* Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Путяго в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. *Мода, культура и ты.* Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

## 2. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание разделов	Кол-во часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
	<b>Всего</b>	<b>34</b>



### 3. Планируемые результаты обучения

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися следующих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень формирования универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);



#### 4. Календарно - тематическое планирование

Программа «Дизайн и архитектура в жизни человека» для 7 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Дизайн и архитектура в жизни человека» М.: Просвещение, 2015 г. Ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, предложенные темы наиболее связаны с повседневной жизнью и бытом каждого человека. В соответствии с расписанием занятий и календарно-тематическим планом школы в 7 классах в 2019-2020 учебном году предусмотрено в неделю – 1 час, в год – 34 часа.

№ п/п	Раздел и тема уроков	Дата проведения по плану				Дата проведения по факту				Примечание
		7А	7Б	7В		7А	7Б	7В		
<p><b>Раздел I. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.</b></p> <p><b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b></p>										
1	Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	7.09	3.09	2.09	7.09	3.09	2.09			
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.									
3	Прямые линии и организации пространства	14.09	10.09	9.09	14.09	10.09	9.09			
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	21.09	17.09	16.09	21.09	17.09	16.09			
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	28.09	24.09	23.09	28.09	24.09	23.09			
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	5.10	1.10	30.09	5.10	1.10	30.09			
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	12.10	8.10	7.09	12.10	8.10	7.09			
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	19.10	15.10	14.10	19.10	15.10	14.10			
	Художественно-творческое задание	26.10	22.10	21.10	26.10	22.10	21.10			

**Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств ( 8 часов )**

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	2.11	29.10	28.10	2.11	29.10	28.10		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	16.11	12.11	11.11	16.11	12.11	11.11		
11	Конструкция: часть и целое. Знание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	23.11	19.11	18.11	23.11	19.11	18.11		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	30.11	26.11	25.11	30.11	26.11	25.11		
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	7.12	3.12	2.12	7.12	3.12	2.12		
14	Форма и материал	14.12	10.12	9.12	14.12	10.12	9.12		
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	21.12	17.12	16.12	21.12	17.12	16.12		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	28.12	24.12	23.12	28.12	24.12	23.12		

**Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека ( 10 часов )**

17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	18.01	14.01	13.01					
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	25.01	21.01	20.01					
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	1.02	28.01	27.01					
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	8.02	4.02	3.02					
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	15.02	11.02	10.02					
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	22.02	18.02	17.02					
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	29.02	25.02	2.03					
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	7.03	3.03	16.03					
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	14.03	10.03	30.03					
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	21.03	17.03	6.04					



**Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование ( 8 часов )**

27	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	4.04	12.04	18.04					
28	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление <i>Художественно – творческое задание</i>	11.04	19.04	20.04					
29	Мой дом - мой образ жизни.	18.04	26.04	27.04					
30	Интерьер, который мы создаем	25.04	3.05	4.05					
31	Путало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	2.05	10.05	11.05					
32	Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды	16.05	17.05	18.05					
33	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайн	23.05	24.05						
34	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы) <i>Итоговый тест. Выставка творческих работ</i>								

**5. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень) предполагает, что:**

*учащиеся должны знать:*

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуросоительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

*В процессе практической работы учащиеся должны:*

- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.



«Согласовано»

Протокол заседания Методического совета МБОУ СОШ № 3

  
И. В. Дичко

От 28.08 2019 г. № 1

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 3

  
О. Э. Некрасова

от 28.08 2019 г.