

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3

г. Азова Ростовской обл.



Директор МБОУ СОШ №3

Рабочая программа

по учебному предмету: «Изобразительное искусство»

уровень основного общего образования 8 классов

Количество часов 34

Учитель Бредковская Юлия Викторовна

Программа разработана на основе государственной программы по ИЗО для 8 классов общеобразовательной школы
под редакцией В.М. Неменского.

2019-2020 уч. год

1. Содержание учебного предмета

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоскопирования, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (7ч)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Актер — основа театрального искусства. Сценография — элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника — живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Сценография искусство и производство. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм — средство характеристики персонажа.

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Раздел 2. Эстетика искусства: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов)

Фотография – взгляд сохранный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность. Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной граммоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно – выразительные средства в фотографии. Фотография искусство «светописси». Вещь: свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская граммота съемки фотонаформорта.

Образные возможности цветной и черно – белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская граммотность фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Раздел 3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино ? (19 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана. Бесконечный мир кинематографа . Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство – зритель . Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

2. Тематическое планирование

№ п/п	Темы разделов	Примечание
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	7
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	7
3.	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино ?	19
	<u>Итого</u>	34

3. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися следующих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края,

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведением искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

3. Календарно-тематическое планирование

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе авторской программы, «Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении» М.: Просвещение, 2016 г. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, предложенные темы наиболее связаны с повседневной жизнью и бытом каждого человека, с национальными и народными корнями изобразительного искусства. В соответствии с годовым графиком школы, расписанием занятий и календарно-тематическим планом уроков в 8 классах в 2019-2020 учебном году предусмотрено 1 час в неделю – в году 34 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата по плану			Дата по факту			Примечание
			8А	8Б	8В	8А	8Б	8В	
Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изобразителя в синтетических искусствах (7 часов)									
1	Искусство зримых объектов. Изображение в театре и кино.		2.09	2.09	7.09	2.09	2.09	7.09	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и кино.		9.09	9.09	14.09	8.09	9.09	14.09	
3	Безграничное пространство сцены. Сленография – особый вид		16.09	16.09	21.09	16.09	16.09	21.09	

	художественного творчества.								
4	Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство.	23.09	23.09	28.09	23.09	23.09	28.09		
5	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска или магическое «если бы».	30.09	30.09	5.10	30.09	30.09	5.10		
6	Кукольный театр. История создания. Художник в театре кукол.	7.10	7.10	12.10	7.10	7.10	12.10		
7	Спектакль: от замысла к воплощению. Третьей звонок.	14.10	14.10	19.10	14.10	14.10	19.10		

Раздел 2. Эстетика искусства: от рисунка к фотографии (7 часов)

8	Эволюция изобразительных искусств и технологии. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.	21.10	21.10	26.10	21.10	21.10	26.10		
9	Фотография – новое изображение реальности.	28.10	28.10	2.11	28.10	28.10	2.11		
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	11.11	11.11	16.11	11.11	11.11	16.11		
11	Фотография – искусство светотени. Вещь: свет и фактура.	18.11	18.11	23.11	18.11	18.11	23.11		
12	Искусство фотонейзажа и фотоинтерьера. «На фоне Пушкина снимается семейство».	25.11	25.11	30.11	25.11	25.11	30.11		
13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	2.12	2.12	7.12	2.12	2.12	7.12		
14	Фотография и компьютер. Документ как фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	9.12	9.12	14.12	9.12	9.12	14.12		
	Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (20 часов)	16.12	16.12	21.12	16.12	16.12	21.12		
15	Многоголосный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	23.12	23.12	28.12	23.12	23.12	28.12		
16	Художник – режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	13.01	13.01	18.01					
17	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	20.01	20.01	25.01					
18	Фильм – «расказ и картинка». Воплощение замысла.	27.01	27.01	1.02					
19	От большого экрана к твоему кино. Чуло движения: увидеть и снять.	3.02	3.02	8.02					
20	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	10.02	10.02	16.02					
21	Живые рисунки на твоём компьютере.	17.02	17.02	22.02					
22	Экран – искусство – зритель. Мир на экране: здесь и сейчас.	2.03	2.03	29.02					

23	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	2,03	2,03	29,02						
24	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телепроекта и очерка.	16,03	16,03	7,03						
25	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	30,03	30,03	14,03						
26	Видеосюжет в пейзаже и портрете.	6,04	6,04	21,03						
27	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	13,04	13,04	4,04						
28	Телевидение, видео, Интернет.... Что дальше? Современные формы экранного языка.	20,04	20,04	11,04						
29	Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств.	27,04	27,04	18,04						
30	Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	4,05	4,05	25,04						
31	Искусство – зритель – современность.	11,05	11,05	2,05						
32	История киноискусства.	18,05	18,05	16,05						
33	Преобразующий свет искусства.			23,05						
34	Итоговый тест. Выставка.									

5. Требования к уровню подготовки учащихся в 8 классе:

учащиеся должны знать:

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов; о композиции как целостности и образном строе произведений, о композиционном построении произведений, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности обучаемых к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень формирования универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы учащиеся должны:

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастному уровню;

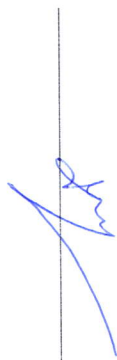
развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотношения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

«Согласовано»

Протокол заседания Методического совета МБОУ СОШ № 3

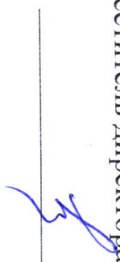


И. В. Дичко

От 28.08 20 19 г. № 7

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 3



О. Э. Некрасова

от 28.08 20 19 г.