

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3

г. Азова Ростовской обл.



## Рабочая программа

по учебному предмету: «Изобразительное искусство»

уровень основного общего образования 6 классов

Количество часов 34

Учитель **Бредковская Юлия Викторовна**

Программа разработана на основе государственной программы по ИЗО для 6 классов общеобразовательной школы  
под редакцией Б.М. Неменского.

2019-2020 уч. год

## 1. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. *Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.*

*Курс «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящен приобщению к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Развитие способности учащихся к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Изучение курса способствует освоению школьниками знаний о мире пластических искусств, овладению умениями, навыками, способами художественной деятельности. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса.*

### ***I раздел: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (12 часов)***

Понятия о жанрах и видах изобразительного искусства. Знакомство с разнообразными графическими и живописными материалами, различными графическими и живописными техниками. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Определение: почему рисунок лежит в основе мастерства художника? Знакомство с выразительными свойствами книжной графики. Определитесь, как в основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и цветовой тон). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка. Выразительные средства в живописи и графике.

### ***II раздел: «Мир наших вещей. Натюрморт» (6 часов)***

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомство с жанром в изобразительном искусстве - натюрморт. Законы построения композиции в натюрморте. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Использование выразительных возможностей натюрморта. Возможность сочетания в натюрморте простых предметов, образующих свою среду и измерение. Определение композиционного центра в натюрморте.

### ***III раздел: «Взглядываясь в человека. Портрет» (9 часов)***

Изображение человека в искусстве разных эпох. Смысл портрета – в интересе именно к личности человека, наделенной индивидуальными качествами. Закономерности в построении конструкции головы человека. Соответствие формы и пропорции, сходства внутреннего характера человека и особенности его поведения, манеры себя держать, темперамента. Виды портретов. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов, выражение в живописи эмоциональных состояний человека: радость, грусть, нежность. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

### ***IV раздел: «Человек и пространство.пейзаж» (7 часов)***



Жанры в изобразительном искусстве (портрет, пейзаж, натюрморт). Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Анималистический жанр, исторический и бытовой жанр. Содержание в произведениях художника. Историческое развитие жанров. Определение сюжета (мотива) пейзажа. Перспектива. Виды перспектив в изобразительном искусстве (линейная и воздушная перспектива). Определение линии горизонта, точки схода, правил воздушной перспективы. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Художники эпохи Возрождения - первыми разработавшие правило деления пространства на планы. Знакомство с колоритом в пейзаже. Создание пейзажа – настроения. Образы городского и сельского пейзажа в истории искусства.

## 2. Тематическое планирование

№ п\п	Содержание разделов	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	12
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	6
3	Вглядываясь в человека. Портрет	9
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

## 3. Планируемые результаты обучения

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися следующих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень формирования универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности; способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;



- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результаты обучения – умения, навыков и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. Стартовый контроль в начале года, определяет исходный уровень обученности (практическая работа или тест). Текущий контроль – проверка и оценка результатов каждого урока (практическая работа). С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет поэтапное подведение итогов за четверть, после прохождения тем четвертей (выставка или тест). Итоговый контроль – накануне перевода в следующий класс. Методы диагностики – конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

### ***Проверка знаний учащихся и формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)***

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов*

- Активность участия.
- Умение прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, умение выразить свои мысли, чувства отношение к действительности.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.
- Знание художественных материалов и языков пластических искусств.

*Критерии и система оценки творческой работы*

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

*Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащихся*

«Согласовано»

Протокол заседания Методического совета МБОУ СОШ № 3



И. В. Дичко

От 28.08 2019 г. № 1

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 3



О. Э. Некрасова

от 28.08 2019 г.



- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом синтетических искусств (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

#### 4. Календарно – тематическое планирование

Программа «Искусство в жизни человека» для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» М.: Просвещение, 2016 г. В соответствии с расписанием занятий и календарно-тематическим планом школы в 6 классах в 2019-2020 учебном году предусмотрено – 1 час в неделю, в году - 34 часа. Согласно концепции художественного образования в РФ в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Ростовской области.

Содержание программы дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельность учащихся по освоению предмета.

освоение предмета.											
№ п/п	Тема и раздел урока	Дата проведения по плану						Фактическая дата проведения			Примечание
		6А	6Б	6В	6А	6Б	6В				
Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка ( 12 часов )											
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	3.09	5.09	5.09	3.09	5.09	5.09				
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	10.09	12.09	12.09	10.09	12.09	12.09				

3	Линия и её выразительные возможности.	17.09	19.09	19.09	17.09	19.09	19.09		
4	Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	24.09	26.09	26.09	24.09	26.09	26.09		
5	Цвет. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	1.10	3.10	3.10	1.10	3.10	3.10		
6	Цвет в живописи. Восприятие цвета. Колорит.	8.10	10.10	10.10	8.10	10.10	10.10		
7	Цвет в живописи. Изображение осеннего букета с различным настроением в теплой и холодной цветовой гамме.	15.10	17.10	17.10	15.10	17.10	17.10		
8	Основы языка изображения	22.10	24.10	24.10	22.10	24.10	24.10		
9	Виды графики и живописи, художественные материалы. Обобщение темы.	29.10	31.10	31.10	29.10	31.10	31.10		
10	Объёмные изображения в скульптуре.	12.11	14.11	14.11	12.11	14.11	14.11		
11	Реальность и фантазия в творчестве художника. Гений Леонардо да Винчи.	19.11	21.11	21.11	19.11	21.11	21.11		
12	Великие мировые скульпторы, скульптурные произведения в нашем городе, крае.	26.11	28.11	28.11	26.11	28.11	28.11		
<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (6 часа)</b>									
13	Изображение предметного мира. Натюрморт.	3.12	5.12	5.12	3.12	5.12	5.12		
14	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	10.12	12.12	12.12	10.12	12.12	12.12		
15	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	17.12	19.12	19.12	17.12	19.12	19.12		



16	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	24.12	26.12	26.12	24.12	26.12	26.12		
17	Цвет в натюрморте.	14.01	16.01	16.01					
18	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	21.01	23.01	23.01					

**Раздел 3. Взглядываясь в человека. Портрет (9 часов)**

19	Образ человека – главная тема искусства.	28.01	30.01	30.01					
20	Портрет. Конструкция головы человека и её пропорции.	4.02	6.02	6.02					
21	Портрет. Изображение головы человека в пространстве.	11.02	13.02	13.02					
22	Портрет в скульптуре	18.02	20.02	20.02					
23	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	25.02	27.02	27.02					
24	Образные возможности освещения в портрете.	3.03	7.03	7.03					
25	Роль цвета в портрете.	10.03	14.03	14.03					
26	Великие Европейские и Русские портретисты XVIII-XIX в.в.	17.03	21.03	21.03					
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	7.04	4.04	4.04					

**Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

28	Жанры в изобразительном искусстве.	14.04	11.04	11.04					
----	------------------------------------	-------	-------	-------	--	--	--	--	--

29	Изображение пространства.	24.04	18.04	18.04					
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	28.04	25.04	25.04					
31	Пейзаж – большой мир. Пейзаж-настроение	5.05	2.05	2.05					
32	Пейзаж в русской живописи. Городской и сельский пейзаж.	12.05	16.05	16.05					
33	Пейзаж в графике. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	19.05	23.05	23.05					
34	Донские художники, воспевающие красоту нашего края. Итоговый тест								

**5. Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень) предполагают, что учащиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;