



## ПЛАН РАЗВИТИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ НАСТАВНИКА

Форма наставничества «Учитель-ученик»  
Ф.И.О., класс/группа наставляемого (9-а класс)

Ф.И.О. и должность наставника

**Бредковская Юлия Викторовна**, педагог ИЗО и технологии МБОУ СОШ №3 г. Азова

Срок осуществления плана: с «1» сентября 2022 г. по «19» мая 2023 г.

**Цель:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, а также изучение практического художественного творчества посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной и бытовой среды.

№ п/п	Мероприятие, задание	Срок	Планируемый результат
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	8.09	Знать определения и различие в пространственных и временных видах искусства (изобразительные, конструктивные и декоративные) объяснять их различное назначение в жизни людей. Давать пояснения о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.
2.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	15.09	Понимать роль фантазии в жизни человека. Увидеть роль искусства в развитии фантазии. Определить необходимость воображения для понимания содержания картин.
3.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	22.09	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
4.	Цвет. Основы цветоведения. Воздействие цвета на человека.	29.09	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.
5.	Первые попытки художников при передаче изображения объема на плоскости и линейная перспектива.	6.10	Знать о методах и техниках изображения плоскости глубины пространства. Искусство Древнего мира, эпохи Средневековья и эпохи Возрождения в изображении объема. Знакомство с первыми изложениями правил перспективы. Понимать о способе представления трехмерных вещей в двухмерном пространстве.
6.	Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.	13.10	Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.
7.	Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета	20.10	Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.
8.	Основы языка изображения. Обобщение темы. Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей.	17.11	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.
9.	Изображение как познание окружающего мира и отношение к	24.11	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.

	нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.		Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.
10.	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе.	1.12	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.
11.	Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.	8.12	Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.
12.	Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья.	15.12	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.
13.	Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира.	22.12	Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.
14.	Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения	12.01	Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета.
15.	Предметный мир в изобразительном искусстве.	19.01	Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
16.	Образ человека – главная тема в искусстве. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета	26.01	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории.
17.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа.	2.02	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о

			соотношении правды и вымысла в художественном изображении.
18.	Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	9.02	Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.
19.	Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.	16.02	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.
20.	Красота природного пространства в истории искусства. Организация перспективного пространства в картине. Роль формата.	2.03	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.
21.	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях русских художников-передвижников.	16.03	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.
22.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.	23.03	Применение на практике композиционных правил и законов в графический дизайн. Превращения простых пятен в изобразительные элементы композиции. Абстрактные формы и образно-смысловые композиции. Изобразительный язык плаката.
23.	Художественный язык конструктивных искусств. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	30.03	Понятия о чертеже и макете. Познакомиться с языком чертежа как изобразительно – шифровой записью. Сравнить объемно-пространственный макет с натурой по размерам и материалам. Создавать простейшие архитектурные макеты. Определить задачи соразмерности и пропорциональности как главных задач в архитектуре.
24.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	6.04	Познакомиться с главными задачами и проблемами в формировании городской среды.

	Образы материальной культуры прошлого.		Определить понятие - современный город. Научиться прослеживать, как в материальной культуре разных эпох и народов отражается мировоззрение человека, его отношение к миру и себе. Определить задачи улучшения жизни людей и придания архитектуре социальной направленности.
25.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	13.04	Познакомиться со стилями и многообразием идей в архитектуре. Проследить основные задачи современной архитектуры. Увидеть как менялись технологии, общество и эстетические идеалы. Прослеживать закономерности в развитии архитектуры XX-XXI века. Современные стили.
26.	Живое пространство города. Городской дизайн.	20.04	Определять понятия городской среды. Разбирать композиционное многообразие городской планировки. Решения современных архитекторов при планировании городской среды и планировке «город в природе».
27.	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	27.04	Давать определения малым архитектурным формам. Разбирать зрелищные акценты в городской среде. Познакомиться с синтезом архитектуры и дизайна в единстве планировки пространства и вещной среды. Знать стили ландшафтной архитектуры.
28.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	4.05	Определять форму, язык и природу художественного творчества в синтетических искусствах. Познакомиться с изображением в театре и кино. Разбирать понятие сценография.
29.	Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Операторское мастерство в портрете.	11.05	Познакомиться с грамотой фотокомпозиции и съемки, основами операторского мастерства. Научиться выбирать объект и точку зрения, ракурс, проявлять художественную индивидуальность.
30.	Многоголосный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Бесконечный мир кинематографа.	18.05	Разбираться в синтетической природе фильма и его монтажа, пространстве и времени в кино. Определять главные задачи режиссера, воплощение замысла в кино. Искусство анимации.